

### Novoměstská radnice

● **VÝSTAVY: Retrospektivní výstava o životě a díle čestného občana Prahy 2, fotografa Ladislava Sitenského (do 13. května).** Otevřeno denně od 10:00 do 18:00 kromě pondělí.

### NKP Vyšehrad

● **GALERIE VYŠEHRAD** (Nad Libušinou lázní – vstup není bezbariérový): výstava obrazů Miroslava Jiránka **Světelné minuty** (do 23. dubna). **Výstava k 90. narozeninám** – obrazy a grafiky Františka Turka (26. dubna – 14. května). ● **Nová expozice Historické podoby Vyšehradu** v Gotickém sklepe ve zrekonstruovaném, poprvé veřejnosti přístupném kasematovém prostoru (bezbariérový přístup od Starého purkrabství). ● **STARÉ PURKRABSTVÍ** (Komorní sál – bezbariérový vstup): pohádka *O zlaté rybce* pro děti od jednoho do sta let, Divadelní společnost L. Frišenské (9. dubna v 15:00). Koncert *Zuzana Stivínová a Jiří Stivín se svými stíny* (19. dubna v 19:00). Tři pohádky pro děti od tří let od A. Goldflama *Tatínek není k zahoezení*, Divadelní skupina Lokvar (23. dubna v 15:00). *Keltský večer*, společnost Lugh a kapela Dick O'Brass (27. dubna v 19:00). ● **Vyšehradský hřbitov se Slavnem** (bezbariérový přístup do Baziliky sv. Petra a Pavla), otevřeno denně 9:00 – 18:00. ● Internet: [www.praha-vysehrad.cz](http://www.praha-vysehrad.cz).

### Muzeum Policie ČR

● **Dětské odpolední pořady** (každou středu od 14:00): **Velikonoční štafeta** (5. dubna); **Dubnová pohádka** (12. dubna); **Dopravní soutěžení** (19. dubna); **Policie dětem** (26. dubna). ● **Filmové čtvrky** (od 17:00): **Štěstí** – film Bohdana Slámy oceněný sedmi Českými lvy (6. dubna). ● **Výstavy: Případ reliquiáře svatého Maura** (o průběhu pátrání a o nálezu této unikátní románské památky (do 30. dubna). **Kovové montáže** Christoph M. Bono (19. – 30. dubna). **Místa utrpení** v tvorbě Helgy Weissové-Hoškové (do 21. května). **Vývoj policejních a četnických stejnokrojů** – výstava ze sbírek muzea (4. dubna – 25. června). **Prostituce staré Prahy** (stálá výstava). Expozice je otevřena denně kromě pondělí od 10:00 do 17:00, tel.: 974 824 862. ● **K jubileu Muzea Policie ČR dne 14. dubna je vstup do muzea zdarma.** ● Internet: [www.mvcr.cz/muzeum](http://www.mvcr.cz/muzeum).

### Dubnový program Kina MAT

Kino MAT na Karlově nám. 19 (vchod z ulice Odborů) bude v dubnu promítat např. anglicko-francouzský romantický film *Pýcha a předsudek*, anglicko-americký thriller *Match Point* – *Hra osudu*, rodinnou českou komedii *Jak se krotí krokodýli*, francouzské drama *Doo Wob* nebo německý válečný film *Devátý den*. Děti se mohou těšit na pásmo pohádek *Perníková chaloupka*, komedii *Anděl páne* nebo na americký animovaný film *Karoolka*. red



Kde můžeme v Praze 2 vidět sluneční hodiny, zachycené na tomto snímku?

Vážení čtenáři, všechny odpovědi na soutěžní otázku v březnovém čísle byly správné. Paní M. Komůrková z Moskevské ul. v Praze 10 ve svém dopise uvedla: „Tentokrát byla otázka hodně těžká, ale kdo čte Vaše noviny po-

### Fotosoutěž

zorně jako já, hodně se v nich dozví a tentokrát jsem zde našla velkou pomůcku.“

Paní M. Steinerová z Moravské ul. napsala: „Mozaiku sv. Josefa s Jezulátkem můžeme vidět v klášteře v Emauzích. Dnes tam sídlí mnišský řád benediktinů. Byli tam již v dobách mého mládí, jeden z nich byl našim profesorem češtiny, když jsem chodila do tercie gymnázia na nám. Míru (roh Francouzské a Korunní).“ Dárek za správnou odpověď zasíláme MUDr. J. Steindlerovi ze Škrétovy ul. v Praze 10, H. Burešové z Anglické ul. a M. Havlíčkoví z Prahy 4.

V tomto čísle se zaměříme na jednu poněkud opomíjenou nemovitou pražskou památku, sloužící ke specifickému měření času: sluneční hodiny tiše odměřují čas, a to podle toho, jak na ně svítí sluneční paprsky. Nauka o nich, zvaná gnomika, je velice zajímavá a složitá, zabývali se jí i významní astronomové a matematici. Vyobrazení tohoto druhu hodin najdeme v mnoha podobách jak na zdech církevních objektů, tak šlechtických paláců a měšťanských domů. Pravidelně se objevují i na jižních stěnách drobné zahradní architektury. Některé sluneční hodiny představují dokonale výtvarné dílo. Bohužel,

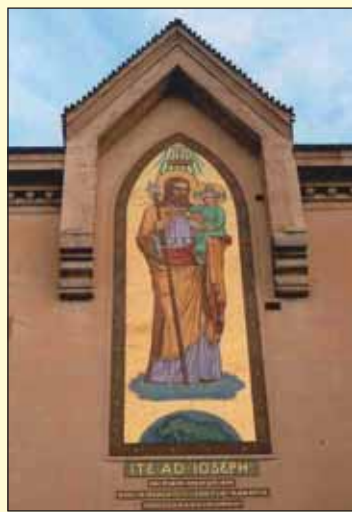
u těch historických, až na několik výjimek, je autor dnes již neznámý. V Praze nalezneme i jejich provedení sochařské, keramické, spíše vzácností jsou hodiny štěrbinové.

Sluneční hodiny samozřejmě v první řadě plní svou hlavní funkci – za jasných dnů měří čas, ale zároveň jsou zajímavým doplňkem architektury objektu. U mnohých je součástí celku zajímavý nápis. Pozorný pražský chodec může objevit desítky slunečních hodin (například na Klementinu jich je 14), dokonce i na relativně moderních stavbách vilových objektů nebo rodinných domků.

Myslete, že takový typ hodin je také v Praze 2? Zde je malá nápověda: hleďte v blízkosti jedné církevní stavby. Kostel je součástí bývalého augustiniánského kláštera, založeného císařem Karlem IV., kde se nachází imitace rodné jeskyně Ježíše Krista. Svislé sluneční hodiny na fotografii se nacházejí ve výšce pěti metrů. Naleznete je na bráně parku v klášterním areálu, která pochází z 18. století. Na bráně je umístěn štítový nástavec a obraz P. Marie. Přímkou v horní kruhové výšce hodin nejsou časovými čarami, ale symbolicky paprsky sluneční záře. Jistě nebudete tak těžké odpovědět na soutěžní otázku: Kde můžeme v Praze 2 vidět sluneční hodiny na snímku?

Odpověď na soutěžní otázku zasílejte poštou na adresu UMČ Praha 2, redakce novin, nám. Míru 20, 120 39 Praha 2 nebo e-mailem na adresu [noviny@p2.mepnet.cz](mailto:noviny@p2.mepnet.cz), nejpozději do 19. dubna.

Text: Eva Hrubešová/van, foto: hru



Mozaiku se sv. Josefem a Jezulátkem nalezneme v klášteře Na Slovanech, kde dnes sídlí řád benediktinů

### Koncerty v Korunní

Každé první úterý v měsíci od 14:30 se v modlitebně Českobratrské církve evangelické v Korunní 60 konají koncerty s výkladem. Pořádá je zde Mezinárodní společnost A. Dvořáka za podpory městské části Praha 2 a Magistrátu hl. m. Prahy. Na koncertě 4. dubna vystoupí mladí umělci, posluchači prof. Brigity Sulcové, s díly Mozarta, Smetany, Dvořáka a Pucciniho. Další se koná 2. května. Na programu jsou díla Vivaldiho, Beethovena a Šostakoviče v podání Evžena Ratayana a violoncello a Lídy Čermákové na klavír. len

### Výstava u Apolináře

Po celý duben vystavuje v kostele sv. Apolináře na Novém Městě opavský výtvarník Jindřich Matyášek. Výstava nazvaná HLEDÁNÍ SVĚTLA představuje soubor maleb, kreseb a plastik ze současnosti i z ranějšího období autorovy tvorby. Umístěny jsou v historicky i umělecky zajímavém a cenném interiéru kostela. Výstava je přístupná veřejnosti každou neděli po mši v 18:00 a každé pondělí v době od 15:00 do 17:00, kdy je kostel sv. Apolináře otevřen pravidelně každý týden. len

### Tradice pravidelných koncertů v Gröbeho vile opět ožívá

Na první z letošních koncertů v Gröbeho vile se mohou příznivci komorních hudebních setkání těšit opět 19. dubna, kdy tu od 19:00 vystoupí Jitka Hosprová (viola) a Denisa Veškrnová (kytara) s pořadem *Historie tanga*. Komorní hudební projekt je inspirován hudbou latinskoamerických autorů (Piazzolla, Pu- jol a další).

Pravidelné koncerty v příjemném prostředí částečně zrekonstruované rezidence v Havlíčkových sádkách si již získaly svůj okruh příznivců. Vloni se tu představili např. věhlasný jazzový interpret Jiří Stivín, ruský houslový virtuos Alexander Shonert, milovníky klasického jazzu zase potěšili Pavel Smetáček & Traditional Jazz Studio či X-tet Víta Fialy, jedinečným zážitkem bylo vystoupení souboru Šarbilach s osobitým dirigentem Varhanem



### Fejeton

### Jen počkej, zající!

Letošní zima je natolik dlouhá, že příchod Velikonoc má, víc než kdy jindy, nejen liturgický význam. Prostě se těšíme na jaro. A právě Velikonoc jsou přece také svátky jara. Dokládají to i symboly, které je doprovázejí. V našich zemích to jsou mláďata, jež právě na jaře přicházejí na svět. A protože jedním z klíčových symbolů těchto svátků je vejce, jedná se o mláďata ptactva, resp. opeřenců domácích. Kuřata, kachňata i ta miloučká, lehounce ochmyřená housata, všechna tato drobtina v nás vzbuzuje něhu a ochranitelské pudy. Tady si dovolím malou odbočku. Víte, že britští odborníci na chování zvířat uveřejnili sice odvážnou, nicméně zajímavou hypotézu, týkající se právě roztomilosti mláďat? Podle nich je právě jejich, obvykle něžné bloučkový vzhled, zachraňuje před agresí vlastních rodičů...

Ale vratme se k velikonoční symbolice. Vysoké postavení na pomyslném žebříčku oblíbenosti má u nás beránek. V domácnostech jej nalézáme pečeného z piškotového těsta, hojně pocukrovaného, s červenou mašlí kolem krku a rozinkovými očima. Blíže se s ním také můžeme seznámit v podobě pečinky. Ani fanďové přes zdravou výživu, kteří odmítají konzumovat velké množství cukru, a dále vegetariáni, pro něž je jehněčí na talíři naprosto nepřijatelné, se symbolu beránka nijak nebrání. Oblibily si ho především ženy, neboť je nabádá, aby si pořídily před Velikonocemi něco nového na sebe. Zatímco se domácí opeřená drobtina a mírumilovný beránek ocitají v popředí našeho zájmu, ušatý obyvatel polí a luk o svou pozici velmi dlouho bojoval. Samozřejmě, jedná se o zajíce. Pro nás představuje poštáčka, který nám přinesl spěšný balík se zabijačkou. Sice mu poděkujeme, ale naše

vřelé díky směřují zcela přirozeně k tetičce na Vysočinu, která nám ty loňavé pochoutky s láskou zabalila a poslala.

Za našimi západními hranicemi je ovšem jeho postavení naprosto neotřesitelné. Jako symbol Velikonoc je zajíc na špičce. Děti ho nacházejí v zahradě, někde pod keříčkem, sedícího(!) v ošatce plné čokoládových vajíček. Slepíčka není tak důležitá, prostě vajíčka „jenom“ snesla a teď rozpačité přešlapuje kdesi v pozadí. Jak tedy vidno, u našich západních sousedů to zajíček vyhrál. Ale to mu, zdá se, nestačí. Už před sametovou revolucí se před jarními svátků pokradmu, s pašeráckým batůžkem na zádech, plížil přes hranice, aby se pak v pohraničí, a v případě několika odvážnějších jedinců i ve vnitrozemí, objevil jako velikonoční lídr. A někteří z nich se dokonce rozhodli pro emigraci. Byl to z jejich strany určitě srdnatý počín, už vzhledem k dojemně umíněné věrnosti naší populace k domácí tradici. Vzpomeňme jen na četné pokusy děda Mráze, kterému se u nás tuze nedařilo. A to i přesto, že přicházel ne přes zelenou, ale oficiální hranici a tam byl vítán se všemi poctami. Ani průzkumné návštěvy sobího spřežení Santa Clause nezaznamenaly výrazný úspěch. Jeho mise jsou zatím přijímány spíše chladně a s rozpaky. Takže ani velikonoční zajíček si, i přes optimistickou úvahu, že když se bratrance zadrželo v Austrálii, tak proč by to nemohlo vyjít mně hned za humny, nemohl dělat velké naděje na úspěch. Po roce 1989 se ovšem situace pro ušatého sympatička s výrazným předkusem podstatně zlepšila. Zvláště proto, že už nezůstalo, řekneme, v azylových táborech. Přičemž stávalo za ním i četné přibuzenstvo, takže se už nemusel cítit tak osamělý. A jak se zdá, jeho pozice se začíná upevňovat. Za výlohami cukráren, květinářství, na trzích i v kamenných obchodech, všude je ho plno.

Tak mě napadá, zda jejich expanzi nenapomohla naše stále se prohlubující nedůvěra k drůbeží a potažmo i k jejím produktům. Koneckonců, zajíc se ptáci chřipka (zatím) přece netýká.

Eva Vlachová

### Velikonoční koncert v Emauzích

Jiří Stivín a Collegium Quodlibet chystají ve spolupráci s Centrem pro improvizaci v umění velikonoční koncert v Emauzích, nazvaný „Flétnové ozvěny jara“. Koná se 17. března od 16:00 v refektáři Emauzského kláštera, Vyšehradská 49 a záštitu nad ním převzal starosta MČ Praha 2 Mgr. Michal Basch.

Klášterní kostel Panny Marie, sv. Jeronýma a českých patronů v Emauzích byl po více než šedesáti letech slavnostně znovuotevřen na Velikonoční pondělí v roce 2003. Při příležitosti vysvěcení nového oltáře se tehdy konal koncert Jiřího Stivína a Collegia Quodlibet, který se stal důstojným úvodem k nové etapě kláštera Na Slovanech. Tradice Velikonočních koncertů pokračuje i letos, kdy zazní skladby G. P. Telemanna, J. S. Bacha, J. Stivína a dalších. Jiří Stivín vystoupí společně se členy komorního souboru Collegium Quodlibet – Robertem Hugem (cembalo), Petrem Hejným (violoncello) a Barborou Sojkovou (soprán). Text: len, foto: archiv



### Nová výstava v letohrádku Amerika

V Muzeu Antonína Dvořáka, sídlícím v barokním letohrádku Amerika v ulici Ke Karlovu 20, je od 29. března 2006 až do 1. dubna příštího roku k vidění výstava věnovaná 75. výročí Společnosti Antonína Dvořáka (1931 – 2006). Připomíná vznik, činnost a význam společnosti, která již 75 let nepřetržitě pečuje o propagaci díla a osobnosti jednoho z nejvýznamnějších i neznámějších českých skladatelů.

I když vznikla jako pouhý Spolek pro postavení mistra pomníku v Praze, který se po mnoha nelehkých peripetích podařilo realizovat až roce 2000, iniciovala kulturní události a počiny, představující trvalé hodnoty rovněž v mezinárodním měřítku: patří mezi ně otevření skladatelova muzea a první souborné vydávání jeho díla. Společnost také stála

u vzniku Dvořákovy památníku v jeho rodném domě v Nelahozevsi i při odhalení pamětních desek v místech skladatelových pobytů či působení, naposledy na kostele sv. Vojtěcha v Praze v roce 2004. Spolupodíl se na každoroční oslavě Dvořákovy narození (Dvořákovy Nelahozevsi), na pietní připomínce jeho úmrtí a také na Mezinárodní pěvecké soutěži v Karlových Varech. V jejím čele stály vždy významné osobnosti české kultury: např. autor první skladatelovy obsáhlé monografie Otakar Šourek, dvořákovský badatel PhDr. Jarmil Burghauser, klavírista Radoslav Kvapil či současný předseda společnosti, dirigent Radomil Eliška.

Dr. Jarmila Tauerová, vedoucí Muzea A. Dvořáka

	včelí společenstva	umělecký směr sci-fi žánru	skalnate útvary	povzbuzující nápoj (hovor.)	chem. značka zlata	předložka	vraník
stavební odpad				vánoční ryba			
mužské jméno				svatozář zn.našich elektro-spotřebičů			
1. část tajemky					gorila	2. část tajemky	
buněčná tkáň						dědičný základ znaku	krutovládce
	ženské jméno radlice pluhu				rýnský člun		
středové čáry				slavnostní síň			
chem. značka thulia				bistro japonská dělková míra			
opatrovnictví							
círka				alžírský přístav			

Jeden z největších českých sportovních novinářů (viz tajemka), který se narodil 20. dubna 1891, prožil své mládí na Vinohradech. Navštěvoval reálku Na Smetance; v barvách školy aktivně sportoval a organizoval sportovní život. Na začátku své kariéry pracoval v novinách. Mezníkem jeho profesionální dráhy se stal 3. říjen 1926, kdy pro Radiojournal zahájil první rozhlasovou reportáž z fotbalového utkání Slavie proti Hungarii. Za mikrofonem absolvoval více než 1000 reportáží, např. i ze slavného římského finále ve fotbalu v r. 1934. Tajenku pošlete na poštovní adresu: UMČ Praha 2, redakce novin, nám. Míru 20, 120 39 Praha 2 nebo e-mailem: [noviny@p2.mepnet.cz](mailto:noviny@p2.mepnet.cz), nejpozději do 19. dubna. Správné znění tajemky z minulého čísla: *kláštera Emauzy*. Vylosované výherkyně, kterou je A. Pindáková ze Žitné ulice, zasíláme dárek.

