

4 Noviny Prahy 2

ROČNÍK 8

DUBEN 2006

NUSLE

NOVÉ MĚSTO

VYŠEHRAD

VINOHRADY



VYCHÁZÍ MĚSÍČNĚ

ZDARMA



Téma měsíce

PROMĚNY VYŠEHRADU
Bájný vrch nad Vltavou
v posledních letech ožívá
kulturními aktivitami

Z obsahu

str. 2



Informace

PENÍZE NA GRANTY
Městská část Praha 2
rozdělí letos na grantech
několik milionů korun

str. 3



Kultura

VÝSTAVA SITENSKÉHO
Slavný fotograf Ladislav Sitenký
vystavuje své pražské motivy
na Novoměstské radnici

str. 5

O toleranci a zkušenosti



Motto: „Hory, skály ohromnější ještě
ještě hloupost mezi národy...“
(K. H. Borovský, Tyrolské elegie)

Slovo úvodem

Vážení spoluobčané,
věřím, že až budete číst toto číslo, nastane již toužebně očekávané jaro. Opět jsme se přesvědčili, že přírodě neporoučíme a že se jí musíme přizpůsobit, nebo spíše, že jsme součástí přírody a že s ní nemá smysl bojovat, ale spíše se snažit ji pochopit a s ní souznít. I když leckoho z nás ta zima již štvala.

Podobně jsme nuceni se potkávat s lidmi, kteří mají trochu nebo i zcela odlišný přístup k životu a jiné pořadí hodnot. Někdy nás to zaskočí, může to ale také vést k zamýšlení, zda odlišný pohled a přístup není třeba v něčem docela podnětný nebo alespoň pochopitelný. Kdysi se ptali Máhatmy Gándhího, co soudí o „civilizaci Západu“. Odpověděl, že je to dobrá myšlenka. Kupodivu dvojnásobnost slov „civilizace Západu“ může být stejná v angličtině i češtině. Důležitější však je, že naše euroamerická civilizace není zdaleka jediná možná.

Nyní se lidé z různých kultur potkávají velmi často a některá setkání mohou být příjemná, jiná mohou přinést jistou nelibost. Jde-li o krátkodobá setkání v metru, vlaku nebo letadle, stačí obvykle trocha trpělivosti.

Někdo je prostě v cizině trochu hlučnější a s menšími zábrany než doma. Při dlouhodobějším setkávání se může odlišnost životních hodnot projevit výrazněji. Vůbec to však neznamená, že pocit a výsledný efekt bude negativní. Domnívám se, že velkou roli hraje naše předchozí kladná nebo záporná zkušenost a připravenost na něco odlišného.

Historie dostatečně dokládá přenos kultury a znalostí mezi různými společnostmi lidí, někdy k jejich prospěchu (např. znalost čísel, hedvábí, strojů), jindy k jejich škodě (např. znalost zbraní hromadného ničení nebo koncentrační tábory). Jsem názoru, že jednak různé civilizace vzájemnými kontakty obvykle získávají, jednak těm kontaktům lze zabránit jen velmi omezeně a na omezený čas, zvláště nyní, v epoše internetu a obecné globalizace. Jisté ustrnutí kdysi velmi rozvinuté čínské civilizace a její dnešní až hrozivě bouřlivý rozvoj jsou příkladem škodlivosti izolace a prospěšnosti kontaktů pro danou civilizaci.

V současné době máme kromě možnosti nepřímého poznávání jiných kultur (organizovaným vzděláváním, čtením, v televizi, na internetu) příležitost setkat se stále častěji s lidmi jiných kultur přímo tvář v tvář, ať už oni přicestovali sem nebo my jsme vyjeli za hranice. Považuji to za velký přínos a obohacení našeho života.

To, o čem již něco víme, není pro nás neznámé, a je-li to pro nás navíc v zásadě přijatelné, je pak větší šance na pozitivní přijetí při přímém nebo opakovaném setkání.

Vážení spoluobčané, dovolím si vám na závěr popřát příjemné prožití velikonočních svátků, ať je chápete převážně jako křesťanský svátek, lidovou tradici, opravdovou přírodu jara s přírodou probouzející se ze zimního spánku nebo jen jako příležitost vybočit trochu ze všedních dnů.

RNDr. Jan Polecha, radní (US – DEU)



ZÁCHVĚVY JARA: Na posezení na trávníku či vyhřívání se na lavičce v Riegrových sadech je zatím ještě brzy, k procházkám už to ale rozhodně láká. Zvláště když se mezi nezvanými jarními chumelenicemi a líjálky najde vzácný okamžik, kdy se panorama pražských věží zalije sluncem a město ukáže svoji přívětivější tvář. Riegrovy sady se svými jedenácti hektary plochy nabízejí příjemnou možnost odpočinku prakticky v centru hlavního města. Jako městský park byly založeny v letech 1904 – 1908.

Text a foto: Ien

Vyšehrad jako legenda i prostor pro kulturu

Narozdíl od jiných turistických atrakcí jako Pražský hrad nebo Staroměstské náměstí je Vyšehrad místem, kam si ve volné chvíli zajde rád leckterý z Pražanů. Turisté se sice najde dost i tady, nicméně, neopakovatelné kouzlo tohoto místa přímo vybízí k romantickým procházkám v kteroukoliv roční dobu. Kromě toho se na Vyšehradě v posledním desetiletí vytvořila řada příležitostí kulturního využití, které mají svůj okruh příznivců i přes poněkud horší dostupnost. Nabídka se pořád rozrůstá, takže dnes můžeme o Vyšehradu hovořit jako o svébytném kulturním centru: své místo tu mají divadelní projekty, výtvarné, hudební i jiné aktivity. Především však je nesmírně cenným komplexem, kde nás na každém kroku provázejí připomínky dávné i nedávné historie českého státu.

Celé území vyšehradských parků spadá pod správu Národní kulturní památky Vyšehrad, příspěvkové organizace hl. m. Prahy. Znamená to, že všechny práce a údržba jsou

financovány hlavním městem. Na základě zřizovací listiny máme práva vlastníka, správce městského majetku, a je naší povinností starat se o tento majetek s rozmyslem a zvelebovat ho. Naši hlavní činnosti je rehabilitace Vyšehradu jako celku,“ podotýká ředitelka NKP Vyšehrad Mgr. Miloslava Havelková.

Pak je zde Vyšehradská kapitulka, která obhospodařuje historický majetek kapitulní. Spravuje větší historických budov včetně kapitulního chrámu a bývalého kostelního domu (dnešní vinárna), nového a starého probosťství a nového a starého děkanství.

Území Vyšehradu má rozlohu přes deset hektarů a je vymezeno barokními hradbami z 19. století – je to přesný doklad pevnostního stavitelství v Čechách, který se zachoval



v téměř nezměněné podobě do dnešních dnů. Vchází se sem dvěma branami: dolní, tj. Pražská neboli Cihelná brána je empírová, postavená podle plánů hraběte Chotka; z pankrácké strany se do areálu vchází Táborskou branou mnohem staršího data.

Rozsáhlé plochy historické zeleně se již několik let NKP Vyšehrad snaží reaktivovat a dávat k dispozici návštěvníkům Vyšehradu. Dnešní podoba vyšehradských parků je však až otázkou přelomu 19. a 20. století. V územní studii Vyšehradu bylo vždy za nejcenější považováno území Královské a knížecí akropole (Přemyslovská kurie), které bylo v posledních letech rehabilitováno. Dlouholetá obnova Národní kulturní památky Vyšehrad je v současné době téměř u konce (viz informace na str. 2).

Text a foto: Ien

TÉMA MĚSÍCE: Obnova Havlíčkových sadů

Vážení čtenáři,

jak víte, v posledních letech patří k nejrozsáhlejším investičním akcím městské části Praha 2 rekonstrukce Havlíčkových sadů. Postupně obnově památkově chráněného areálu a architektonicky cenných objektů v něm se budeme věnovat v květnovém čísle. K tématu můžete přispět i Vy, pokud Vás budoucí podoba jednoho z nejoblíbenějších parků v Praze 2 zajímá.

- Vnímáte měnící se tvář Grébovky jako pozitivní proměnu?
- Který z dosud zchátralých objektů by si nejvíce zasloužil rekonstrukci a proč?
- Co se Vám v Grébovce v současné době líbí a co byste změnili?
- Co především by měla přinést chystaná revitalizace parku?

Pište na e-mail: noviny@p2.mepnet.cz nebo na adresu: ÚMČ Praha 2, redakce, nám. Míru 20, 120 39 Praha 2, a to nejpozději do 19. dubna 2006.

Vzpomínka na významného politika a finančníka Aloise Rašína má konkrétní podobu

V úterý 7. března byla v 17:00 v budově ÚMČ Praha 2 slavnostně odhalena busta jedné z nejvýraznějších osobností října 1918 a ministra československé vlády JUDr. Aloise Rašína. Jako první ministr financí se zasloužil o to, že ČR měla jako jediný z nástupnických států bývalé monarchie zdravou měnu a pořádek ve státních financích. Dr. Rašín s rodinou žil až do roku 1923, kdy na něj byl před domem spáchán atentát, v Žitné ulici č. 10. Plastika je odlita z bronzu a je umístěna ve vestibulu radnice u vchodu z Jugoslávské ulice.

Slavnosti byl přítomen starosta MČ Praha 2 Mgr. Michal Basch, v zastoupení rodiny vnučka dr. A. Rašína Jana, autor projektu rekonstrukce budovy ÚMČ Praha 2 ak. architekt Jiří Javůrek, který vybral místo pro instalaci, autor busty ak. sochař Jan Bartoš a řada dalších hostů. Všichni zúčastnění se nejdříve sešli v hale osobních dokladů.

Starosta v úvodu vyřídil přítomným pozdravy prezidenta republiky prof. Václava Klause i pražského primátora MUDr. Pavla Béma, kteří se odhalení nemohli kvůli pracovnímu zaneprázdnění zúčastnit. Ve svém vystoupení uvedl, že městská část Praha 2 si ministra Rašína připomněla již před třemi lety, kdy při 80. výročí jeho smrti připravila



Bustu dr. A. Rašína společně odhalily zástupkyně starosty Jana Černochová (vlevo) a PaedDr. Jana Rybínová
Foto: MBR

s Centrem pro politiku a ekonomiku odborný seminář.

Následně vystoupila JUDr. Marta Ehlová, která žije a pracuje v Praze 2 a dlouhodobě se zabývá životem a dílem tohoto významného českého politika, právníka, novináře a národohospodáře. Svě zamýšlení zahájila citací Rašínových slov: „Do osmdesátí let budu dělati politiku, pak budu psát paměti.“ To se mu

nesplnilo, ale své předsevzetí plnil až do své smrti mírou vrchovatou.

Jméno Aloise Rašína je známo už z procesu s Omladinou, od r. 1915 byl spolu s dr. Kramářem žalován za odbojovou činnost ve Vídni a o rok později byl odsouzen k trestu smrti. Zásadně se jako člen předsednictva Národního výboru podílel na vzniku samostatné československé republiky. Vr-

cholem jeho politické činnosti bylo členství ve dvou vládách, a to ve funkci ministra financí. Prezident T. G. Masaryk si Aloise Rašína velmi vážil a osobně ho po atentátu navštěvoval v nemocnici. Dr. Ehlová vzpomněla také na jeho privátní život a záliby: jako zájmovost uvedla, že byl výborným znalcem flóry i fauny a velkým odborníkem v oboru mykologie.

Starosta Mgr. M. Basch předal jako výraz účty paní Rašínové a JUDr. Ehlové kytice. Hosté pak přešli do vestibulu, kde bustu dr. Aloise Rašína slavnostně odhalily zástupkyně starosty Jana Černochová a PaedDr. Jana Rybínová.

Využili jsme přítomnosti vnučky významného politika, paní Jany Rašínové, a zeptali se na její dojem: „V první řadě jsem velice vděčná občanům i zastupitelstvu městské části a v neposlední řadě i panu starostovi, že se na toho člověka, který tady žil, nezapomnělo,“ řekla. „Jménem celé rodiny se cítím zavázána.“

Poznámka:

Autorem busty dr. Aloise Rašína je akademický sochař Jan Bartoš, který vytvořil mj. sousoší Kosmonauti (1978)



Paní Jana Rašínová, vnučka A. Rašína a dcera jeho syna Ladislava, hovoří s JUDr. Václavem Mandákem (vlevo) a se starostou MČ Praha 2 Mgr. Michalem Baschem
Foto: MBR