

Novoměstská radnice

● **VÝSTAVA:** prezentace sochařských, malířských, keramických a textilních děl dvanácti profesionálních výtvarnic **Výtvarná skupina FEMINA a odkaz Přemysla Piřta – 60. výročí ukončení II. světové války**, na kterou poskytl MČ Praha 2 grant (od 12. do 30. října).

NKP Vyšehrad

● **GALERIE VYŠEHRAĐ** (Nad Libušinou lázní – vstup není bezbariérový): obrazy a keramika Darji Čejkové (viz foto) a Vladimíra Všecky **Vzpomínky, sny a přání (5. – 31. října)**. ● **STÁLÉ EXPOZICE:** **Pevnost Vyšehrad v dějinách pražského opevnění**; vstup



do kasemat a podzemního sálu **Gorlice**, kde je umístěno šest originálních soch z Karlova mostu. Otevření denně: 9:30 – 18:00. ● **AKCE:** **Králdovorské slavnosti na pražském Vyšehradě 2005** – viz níže (22. října od 10:00 do 18:00). ● **Vyšehradský hřbitov se Slavnem** (bezbariérový přístup od Baziliky sv. Petra a Pavla), otevřeno denně: 8:00 – 18:00. ● Internet: www.praha-vysehrad.cz.

Muzeum Policie ČR

Dětské odpolední pořady (každou středu od 14:00): **Chodím, jezdím (5. října)**, **Co je a není správně – divadélko Hračka (12. října)**, **Podzimní soutěž (19. října)**. ● **Filmové čtvrky (od 17:00):** romantická komedie F. Renče **Román pro ženy** podle scénáře Michala Viewegha (20. října). ● **Výstavy:** **Japonské meče:** výstava začleněná do projektu 2005 Rok mezilidských vztahů mezi Evropskou unií a Japonskem (do 9. října). Výběr z výstavy **Prostituce staré Prahy (do 30. října)**. ● **Případ relikviáře svatého Maura** – o průběhu pátrání a o nálezu této unikátní románské památky (do 31. prosince). Práce studentů a pedagogů vysokých uměleckých škol **Figurama (od 19. října)**. Expozice je otevřena denně kromě pondělí od 10:00 do 17:00. ● **Dětské dopravní hřiště pro veřejnost:** čtvrtek: 13:00 – 15:00, sobota a neděle: 10:00 – 12:00 a 14:00 – 16:00. Doporučuje se vzít si na dopravní hřiště cyklistickou přilbu. ● Internet: www.mvcr.cz/muzeum, tel.: 974 824 862.

	zkr. Mezi- parla- mentní unie	slovensky „jestliže“	1. část tajenky	staro- řecký bajkař	koryš	chem. značka astatu	buňka	čarodějny nápoj
máčení								
směrník								
		365 dní				římsky 51		
	zamýšlet	pražský klášter				masová		
anglicky „pomoc“					vyšavač			
					bezocasá opice			
etiopská řeka				přijemní předložka				
ruský souhlas			chorvat- ské letovisko vránek					
2. část tajenky						chem. značka stříbra	egyptský bůh Slunce	
judský král				vařené maso				
model				kuleční- kové tyče				

Dne 14. října 1615 se narodil významný italský architekt a stavitel raného baroka v Praze (viz tajenka). Pracoval zejména pro řád Tovaryšstva Ježíšova, ale i jiné řády a zákazníci měl i mezi šlechtou (např. Cerninové, Lobkovicové). Je mj. autorem projektu chrámu sv. Ignáce na Karlově nám. a vedlejší novoměstské jezuitské koleje, Klementina, opevnění Vyšehradu, chrámu Nejsv. Trojice v Klášterci nad Ohří nebo zámku Humprecht. Tajenku pošlete na poštovní adresu: ÚMČ Praha 2, redakce novin, nám. Míru 20, 120 39 Praha 2 nebo e-mailem, nejpozději do 19. října. Správné znění tajenky z minulého čísla: *královna Eliška*. Vylosovanému výherci, kterým je tentokrát M. Florián z Prahy 10, zasíláme hudební dárek, poskytnutý redakci houslovým virtuosem J. Sukem.



Na které náměstí se dívá lev, umístěný na průčelí tohoto domu?

Vážení čtenáři, v minulém čísle jsme se vás ptali: *Do které ulice směřuje honosný domovní portál v inohradského domu čp. 283/52? K tomu nám napsala Ing. H. Maixnerová z Budečské ul.:*

Fotosoutěž

„Tento portál zdobí rohový dům Vinohradské ulice v těsné blízkosti Vinohradského Pavilonu. Hledala jsem na něj vždy s obdivem při čekání na tramvaj č. 11, neboť zastávka do centra je umístěna přímo proti němu. Tak jemnou práci, kterou se portál honosí v nadpraží vstupních dveří, dnes pravděpodobně nikdo už nedokáže zrealizovat. Prostě náhoda, potěšení pro oko.“

Hudební dárek za správnou odpověď, který redakci věnoval houslový virtuos J. Suk, zasíláme I. Čermákové z Čerchovské ul., Ing. H. Maixnerové z Budečské ul. a L. Jarolímové z Vinohradské ul.

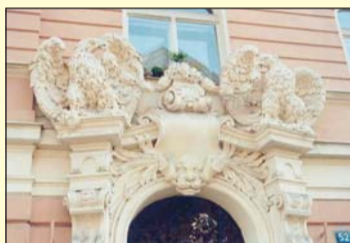
Do říjnového čísla jsme pro čtenáře připravili velmi lehkou hádanku: *Víte, na které náměstí se dívá lev na portálu funkcionalistického domu čp. 292? V letech 1933 až 1934 byl postaven pro pojišťovnu Riunione Adriatica di Sicurtá podle projektu arch. Karla Kotase. Vzadu ve dvoře je pak další dům,*

budova bývalé tiskárny Tribuna z roku 1920 od arch. Bohumíra Kozáka a Karla Roštika.

Aby byla pro výše uvedené objekty uvolněna stavební parcela, musely být zbořeny dva zde stojící staropražské domy. Patrový barokní, zvaný Vyšebrodský podle známého jihočeského cisterciáckého kláštera, a dům čp. 292, novoměstský pivovar s pivnicí, jehož architektonický výraz byl v té době již klasicistní. Nazýval se Zlatý lev či Černý pivovar, neboť část jeho fasády měla velmi tmavou barvu. Čas od času se objevují nesprávné názory ohledně tohoto názvu, a sice v tom smyslu, že se tu vařilo pouze černé pivo, nebo dokonce, že se zde vařilo pivo načerno. Jak reliéf zlatého lva ve formě domovního znamení, tak název přešly na nový objekt. Kovový reliéf lva je dílem sochaře Franty Bžocha. Historické fotografie z bourání budovy dokládají, že každé ráno stál před objektem zástup nezaměstnaných, kteří doufali, že budou najmuti na práci.

Odpověď na soutěžní otázku zasílejte poštu na adresu ÚMČ Praha 2, redakce novin, nám. Míru 20, 120 39 Praha 2 nebo e-mailem, nejpozději do 19. října.

Text: Eva Hrubešová/van, foto: hru



Domovní portál vinohradského domu čp. 283/52, který se nachází nedaleko Vinohradského Pavilonu, směřuje do Vinohradské ulice

Premiéry v Biu Illusion

Biu Illusion připravilo pro své diváky na říjen např. českou tragikomedii režiséra B. Slámy **Šťěstí** – je o Monice, která musí vyřešit, jestli pojedie s přítelem do Ameriky nebo se postará o děti své nejlepší přítelkyně. Premiérově budou uvedeny jednak originální komedie Vi. Morávka **Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště** (v epizodní roli se objevila i S. Zázvorková), jednak francouzský dokument L. Jacqueta **Příběh tučňáka** (La Merche de L'empereur) o životě a putování cisařských tučňáků. Příznivci cyklu **Legendární filmy** uvidí eroticky zbarvený polský příběh W. Borowczyka **Historie hříchu** (Dzieje grzechu) z roku 1975 o padlé dívce, která uvízla v tenatech zločinu. Milovníci Ch. Chaplina se mohou těšit na grotesku **Moderní doba** (Modern Time) z roku 1936 a na satiru **Diktátor** (The Dictator) z roku 1940. van

Kino MAT v říjnu

Kino MAT na Karlově nám. 19 (vchod z ulice Odbořů) připravilo na říjen zajímavé filmy, např. českou komedii **Happy End**, vyprávěnou i natočenou pozpátku, německo-rakouskou kriminální komedii **Občanská výchova**, francouzský umělecký dokument **Příběh modré planety** nebo animovaný britský film **Wallace a Gromit: Prokletí králkodlaka**. Děti se mohou těšit na **Pohádku o staré tramvaji**, kreslený seriál o žáčích z 3. B **Mach a Šebestová** nebo na klasickou pohádku **Pyšná princezna**. red

Koncerty s výkladem

Mezinárodní společnost Antonína Dvořáka, o. p. s. pokračuje na podzim v sérii koncertů s výkladem, které se na jaře setkaly s vřelým ohlasem. Konají se každé první úterý v měsíci ve 14:30 v modlitebně **Československé církve evangelické, Korunní 60**. Tento prostor vyniká znamenitou akustikou, je zde výborné koncertní křídlo. Výhodou je i celoroční vytápění a bezbariérový vstup.

V úterý 1. listopadu budou na programu díla pro violoncello A. Dvořáka a J. S. Bacha v podání Daniela Veise. Vstupné na všechny koncerty je dobrovolné. len

Swing v Národním domě

Letošní 8. ročník swingového festivalu se koná za podpory MČ Praha 2 a za spoluprády hl. m. Prahy ve dnech 2. – 4. listopadu v Národním domě na Vinohradech. V programu vystoupí mj. **Big Band** konzervatoře Jaroslava Ježka, **Irena Budweiserová and Friends**, **Melody Makers** Ondřeje Havelky, **Bohemia Big Band**, slovenský **Gustav Brom Big Band** a **Big Band Českého rozhlasu**. Festival bude moderovat Aleš Benda. Podrobný program na www.nardum.cz. van

Jak se Pražané bavili v minulých stoletích

Až do 28. února 2006 naleznete v Muzeu hl. m. Prahy zajímavou výstavu, která se zaměřila na společenský život obyvatel metropole od konce 18. do začátku 20. století. K oblíbeným aktivitám Pražanů patřily výlety do parků, na vítvské ostrovy, na městské hradby i za ně, návštěvy plesů, různých tanečních zábav i známých pražských pouťí. K mužské zábavě patřila mj. také návštěva hostinců, restaurací, kaváren a vináren. V posledních desetiletích 19. století začínají vznikat zpěvní sítě (šantány) a brzy nato i nejstarší kabarety. V tomto období vzkvétalo divadlo, hudba a později se začal rodit i film. Velkou atrakcí se stalo také předvádění technických vynálezů, jako byly např. fonograf, gramofon a kinematograf. Společenské aktivity a zábavu obohatil rovněž vznik organizované tělovýchovy a sportu.

Tato i další témata jsou prezentována bohatým obrazovým materiálem i trojrozměrnými exponáty: spolkové kroje, prapory, sportovní trofeje, stolní hry, zapomenuté hudební nástroje (skleněná harmonika), hudební stroje, dochované zbytky starých kolotočů



Fejeton

Slavnosti tramvají a vzpomínek

Byla neděle, ráno chladné, průzračné a zlaté jako sklenice vody ze studánky, postavená na okenní parapet zalitý sluncem, a na Měnsův most přijížděla tramvaj. Nic tak neobvyklého. Ale ta tramvaj nebyla sama, za ní se z lehkého mlžného oparu vynořovaly další a další, nevjížděly jen z mlhy, ale vracely se, krásné a hrdé, ze vzdálených časů. Tu a tam jste mohli zahlédnout na plošině průvodčího v uniformě s naleštěnými knoflíky a placatou čapkou se štítkem, pak zase nákladní vůz s kolejiemi a pojezdnu prodejnu jízdének... Po mostě korzují dámy v širokých kloboucích a s parapilkami, nonšalantně zametající prach atlasovými sukněmi, pán v cylindru si elegantně navléká rukavice, koč zapřahuje párek nabýskaných valachů do otevřeného vozu koňské dráhy... Ti všichni jako by se strojem času přenesli do 21. století. Minulost se ale mísí se současností, přijíždějí nové, novější a nejnovější tramvajové soupravy a přicházejí další a další současníci. Vzduch nad mostem se rozehvívá lidskými hlasy, smíchem a hudbou. A nad tím vším se vznášejí cinkot desítek zvonků. „Vidíš, pan průvodčí zatáhł za tuhle šňůru, zvonek zazvonil a to bylo znamení pro řidiče, aby se rozjel. A tamhle je taková kasička, tam měli průvodčí zamčené lístky na tramvaj. A takhle se do tramvaje naskakovalo a když někde přibrzdila, tak se dalo i vyskočit. Tenhle strojek je na jízděnkách, tady seděl průvodčí a jízděnky prodával, taky jsem si to zkusil, když jsem měl v létě brigádu, tímhle kolem se tramvaj řídila a tenhle divný vůz vyjížděl jen v noci a brousil koleje...“ Lidé nastupují do stojících vozů, usedají na lavice a hledí jejich

naleštěné dřevo. Jemně se dotýkají lesklých klik a očima bloudí po reklamách nalepených na oknech. Někde v tom dřevě, kovu, uniformě průvodčího, ve cvaknutí kleštěček, označujících jízděnku a zacinkání zvonku, jsou jejich vzpomínky. Rozehvívěni před první schůzkou, nervozita před zkouškami, radost a ulehčení z právě složené maturity. Cesty do práce (do téhle tramvaje obzvlášť táhlo), do školy (jednou jsme dostaly s holčkama takový záchvat smíchu, že nás chtěl průvodčí vysadit), i do tanečních (na prodlouženou jsem měla dlouhé světle modré šaty a když jsem vystupovala,



tak mi je jeden kluk přišlápl, to byl trapas!), na fotbalové zápasy, kdy hrozny nadšených fandů z otevřených plošin přímo visely (to človek někdy nevěděł, jestli ta ruka, kterou se drží tyče, je jeho)... Zvláštní, lidé nevzpomínají jen na to, co se jim právě v téhle tramvaji přihodilo, zaplavují je i tehdejší pocity. Náhle se vracející radosti, smutky, nadšení, obavy a dávno ztracené a raději zapomenuté iluze.

Kolona se pomalu rozjíždí na slavnostní jízdu centrem Prahy. Vozy jsou plné usmívajících se cestujících (jaká to vzácnost!), lidé z chodníků mávají a slunečným dnem posílají po trolejích své vlastní vzpomínky. Zdálok je napadne, že i oni zanechávají na svých cestách v tramvajích své stopy, která se po letech vynoří jako vzpomínka...

Eva Vlachová

(ke 130. výročí pražské MHD)

V Nuslích je od září Photo Museum Jíru

Při příležitosti 25. výročí úmrtí světově známého fotografa Václava Jíru bylo 20. září v Nuslích založeno „Photo Museum Jíru“. Tento nový výstavní prostor se nachází přímo v domě, kde jmenovaný fotograf a spisovatel žil a pracoval, v Jaromírově ulici č. 34. Při příležitosti otevření galerie byla za spolupráce archivu Národního muzea uspořádána dvougenerační výstava černobílých fotografií Václava a jeho synovce Jiřího Jíru. Jejich tématem jsou lidé a život před válkou a po válce. Expozici můžete navštívit až do 30. října. red



Králdovorské slavnosti na Vyšehradě 2005

V sobotu 22. října se budou konat na Vyšehradě Králdovorské slavnosti. Jejich hlavním organizátorem je ve spolupráci s NKP Vyšehrad soubor starého tance REGII CAROLI REGIS, který se věnuje dějinám tance a jejich interpretaci. Od 10:00 do 18:00 se návštěvníci mohou na středověkém tržišti mezi Novou

(Pražskou) a Leopoldovou branou např. seznámit s uměleckými a lidovými řemesly, nebo sledovat výstupy potulných truverů, střelbu z palných zbraní a střídání strážů před branami pevnosti. Hlavní část programu je věnována rekonstrukci dvorské slavnosti k počtu korunovace Karla IV. římským císařem dne 5. dubna 1355 v bazilice sv. Petra v Římě. Roku 2005 uvítá císaře na korunovačním jízde do Prahy jeho bratr Jan Jindřich Lucemburský, pražský arcibiskup Amoš z Pardubic, olomoucký biskup Jan Očko z Vlašim, přední šlechta a velmožové. Dvorskou hostinu doprovodí hudba, tance, kejklíři a rytířský turnaj o přízeň dvorních dam s ceremoniálem pasování na rytíře. Na závěr programu vystoupí dvorní kejklíři s ohni. Podrobnosti na <http://regii.unas.cz>. red



hraných a dokumentárních filmů, přibližujících atmosféru zaniklé Prahy. Výstava je otevřena denně kromě pondělí (9:00 – 18:00). van

